

BALET, BALLET, BALLETT

///Foto: Hana Major Sládková/



///F. Chopin- chor.
M. Fokin: Les
Sylphides, Veronika
Fišerová & Pavel
Kremsa/

... je umění vznešené. Dokáže okouzlit diváka krásou a spolu s hudbou si ho podmanit, uvést do světa snů, nechat ho zapomenout na starosti všedního dne. Vzbuzuje obdiv svou zdánlivou lehkostí sur la point – tancem na špičkách, který se stal v romantické době 19. století synonymem snahy odpoutat se od země.

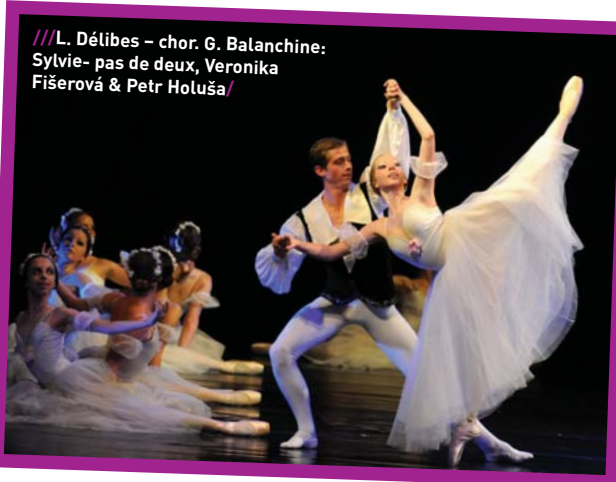
Vysoké, v kulminačním bodě složité skoky tanečnicků a tanečnic, pirouettes, obtížné položzvedačky a vysoké zvedačky již dávno přestaly být jen samoúčelnou technikou. Složitost vazeb, rytmičnost a dynamika se staly přesvědčivým pohybovým jazykem k vyjádření jakékoliv situace a role na jevišti.

V klasickém tanci, jak je balet odborně nazýváán, vládne řád a estetické zákonitosti, kterým již v dětském věku podřizují tanečníci své tělo.

Správné postavení chodidel ve vytočených pozicích, držení těla, vytáčení nohou en dehors, vypěstování síly, rotace a skoku, vedení paží v port de bras, přirozená tanečnost a pohybová koordinace,

ale také odvaha, statečnost, láska k tanci, vzdělanost a inteligence – jsou předpoklady pro oduševnělý, profesionální výkon. Působení baletu je podmíněno požadavkem jevištního zjevu interpretů a tím i požadavkem správné životosprávy a sebekázně.

Profese tanečnicka vyžaduje každodenní exercice – cvičení klasického tance á la barre a au milieu (u tyče a na volnosti). Tanečníci se tak pod vedením pedagoga udržují v kondici, zdokonalují formu a umělecký výkon. Mají vlastní kontrolu nad svým „poslušným tělem“, což vede k výhodě: jisté psychické vyrovnanosti. Trénink klasického tance je veden v atmosféře francouzské terminologie.



///L. Dédibles – chor. G. Balanchine:
Sylvie- pas de deux, Veronika
Fišerová & Petr Holuša/

v krasobruslení, umělecké společenském tanci, všude tam, kde je požadována čistota a krása pohybu.

Až po ukončení dráhy profesionální tanečnice, při práci s dětmi a studenty taneční konzerva-

toře, jsem užaslá nad genialitou metodiky klasického tance. Spolu s paní Věrou Ždichyncovou, mou vynikající profesorkou na Hudební fakultě AMU v Praze, jsme došly k názoru, že „klasika“ je vlastně zázrak: už na jejích základech je možné tvořit choreograficky přiměřené profesionální variace a díla scénické a koncertní praxe.

Proto si v naší škole, 1. soukromé taneční konzervatoři v Praze, všichni vážíme oboru klasického tance. Studenti pak se stejným respektem, disciplinovaností i zaujetím zvládají techniky moderního a lidového tance. Můžeme si dovolit předstoupit před veřejnost a realizovat celovečerní představení v Divadle na Vinohradech. Soubor „Mladý balet Praha“, vytvořený z absolventů a nejlepších studentů školy, bude ve dnech 18. října a 22. listopadu 2008 reprezentovat v divadle v Karlových Varech především klasický tanec. Dne 28. listopadu uvede v působnosti školy na Karlínském nám. 7 v Praze 8 již tradiční, veřejnosti přístupný Baletní večírek.

Profesionální tanečníci jsou lidé důslední, ukáznění, velice pracovití. Nemluví o tom, že za uměleckými výkony, jimiž rozdávají divákům duchovní bohatství, stojí mnoho potu, odříkání a obětí. Jsou pokorní a zdobí svět. Zaslouží si obdiv a úctu. ///

Jitka Tázlarová
ředitelka 1. soukromé taneční konzervatoře
v Praze www.tanecnikonzervator.cz