

/// Ondřej Novotný Anna Ščekaleva
a sbor (Labutí jezero)

balet

Státní opery Praha



Balet Státní opery Praha vznikl v roce 2003 jako středně velký ansámbl, jehož vedením byl pověřen bývalý sólista Pražského komorního baletu a Národního divadla v Praze Pavel Ďumbala. Od komorních složených večerů odrážejících moderní taneční trendy se repertoár postupně rozvinul do větší šíře, přibyla řada celovečerních titulů doprovázených orchestrem Státní opery Praha. Stylově dnes soubor obsáhne klasiku, neoklasiku i moderní tanec.

Klasický balet v jeho nejčistší petipovské formě reprezentuje Čajkovského Labutí jezero, na pomezí klasiky a neoklasiky stojí Prokofjevova Popelka. Neoklasiku reprezentují celovečerní inscenace Libora Vaculíka Sen noci svatojánské a Fantom Opery. Moderní taneční principy se odrážejí v první taneční verzi Smetanova cyklu symfonických básní Má vlast choreografa Jána Ďurovčíka a v Time of Pain/Čase bolesti z dílny šéfa baletu v německém Zwickau Bronislava Roznose.

Repertoár sezony 2008/2009

Petr Malásek: Fantom Opery

Taneční hororová love story
Choreografie a režie: L. Vaculík
V hlavních rolích: Richard Hlinka, Zuzana Hvízdalová
Romanticky laděný příběh na motivy románu Gastona Leroux Le Fantôme de l'Opéra. Nejúspěšnější český choreograf současnosti Libor Vaculík přesadil vzrušující námět do baletního světa plného křehké krásy, ale také tvrdého drilu a závisti. Popremiérová kritika vysoce ocenila excelentní výkony sólistů v hlavních rolích.

Petr Iljič Čajkovskij: Labutí jezero

Choreografie a režie: L. Ivanov, M. Petipa, P. Ďumbala, H. Vláčilová
V hlavních rolích: Anna Ščekaleva / Nikola Márová j. h. / Daria Klimentová j. h., Ondřej Novotný / Michal Štípa j. h.
Inscenace vědomě ctí původní verzi díla a jeho výpravný pohádkový ráz, současně nechce zůstat nic dlužna ani obdivovatelům vytříbené baletní techniky. Vedle domácích sólistek v dvojroli Odetty/Odilie pravidelně hostuje hvězda Anglického národního baletu Daria Klimentová.

Time of Pain / Čas bolesti

Hudba: Ondekoza, Philip Glass, Dead Can Dance, Les Tambours du Bronx, Klaus Nomi
Choreografie a režie: B. Roznos
Představení zpracovává téma bolesti od biblických scén a historických výjevů pronásledování čarodějnic přes archetypální momenty zrození a smrti až po trýzeň jako součást sexuální rozkoše. Sugestivní obrazy, tvořené kontrastem obrovské konstrukce, černého horizontu, světél svící a téměř nahými těly tanečnicků, se svou expresivitou natrvalo zapíší do mysli diváků.

Sergej Prokofjev: Popelka

Choreografie a režie: P. Šmok, P. Ďumbala
V hlavních rolích: Anna Ščekaleva / Nikola Márová j. h., Ondřej Novotný / Michal Štípa j. h.
Jedna z neokouzelnějších jevištních adaptací pohádky Charlese Perraulta o skromné a půvabné dívce, která se na rozdíl od dvou nevlastních sester nehna za štěstím, a přesto si pro ni přišel krásný princ. Recenzent londýnského deníku Financial Times o Popelce ve Státní opeře Praha napsal, že je pro dětského diváka „tím nejlepším úvodem do baletního světa, jaký si lze představit“.

Felix Mendelssohn-Bartholdy:

Sen noci svatojánské

Choreografie a režie: L. Vaculík
V hlavních rolích: Adriana Spáčilová, Iva Povrazníková, Kamila Madejová, Anna Ščekaleva, Ondřej Novotný, Milan Boček, Viktor Kocian, Jurij Kolva Podivaná, která potěší všechny generace

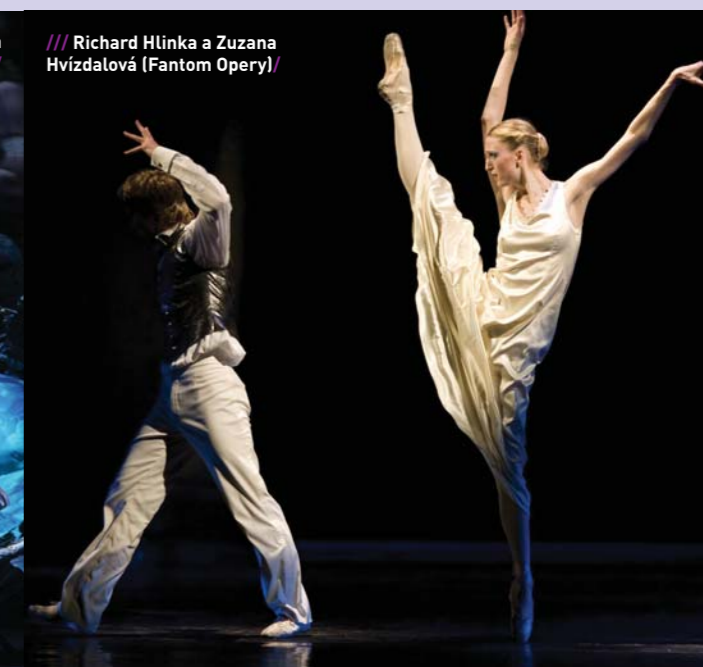
diváků. Choreograf Libor Vaculík posunul Shakespearovu féerii o snu jedné noci až na nebezpečnou hranici grotesky, realitu prolíná s iracionalitou, něhu s ironií a veselí s krutostí.

Bedřich Smetana: Má vlast

(Obnovená premiéra: 4. 12. 2008)
Choreografie a režie: J. Ďurovčík
Jevištní podoba Mé vlasti je velkou výzvou pro balet i orchestr Státní opery Praha. Renomovaný slovenský choreograf Ján Ďurovčík podtrhuje sílu Smetanova díla jeho bohatým vizuálním ztvárněním. Třebaže představení rezonuje s aktuálními tanečními trendy, je divácky sdělné a odpovídá duchu předlohy. Příběhy jednotlivých symfonických básní jsou zakódovány jako svěbytná zamyšlení nad našimi novodobými dějinami.

Vivat opereta!

(Premiéra: 2. 4. 2009)
Režie: P. Kracik
Choreografie: P. Ďumbala
Večer pro všechny, kteří v pražském divadelním světě postrádají klasické operety. V podání předních sólistů opery a baletu se můžete těšit na nejslavnější melodie, árie, sbory a baletní výstupy z díla Franze Lehára, Emmericha Kálmána a Johanna Strausse ml.

/// Anna Ščekaleva a Josef Svoboda
(Sen noci svatojánské)/// Richard Hlinka a Zuzana
Hvízdalová (Fantom Opery)