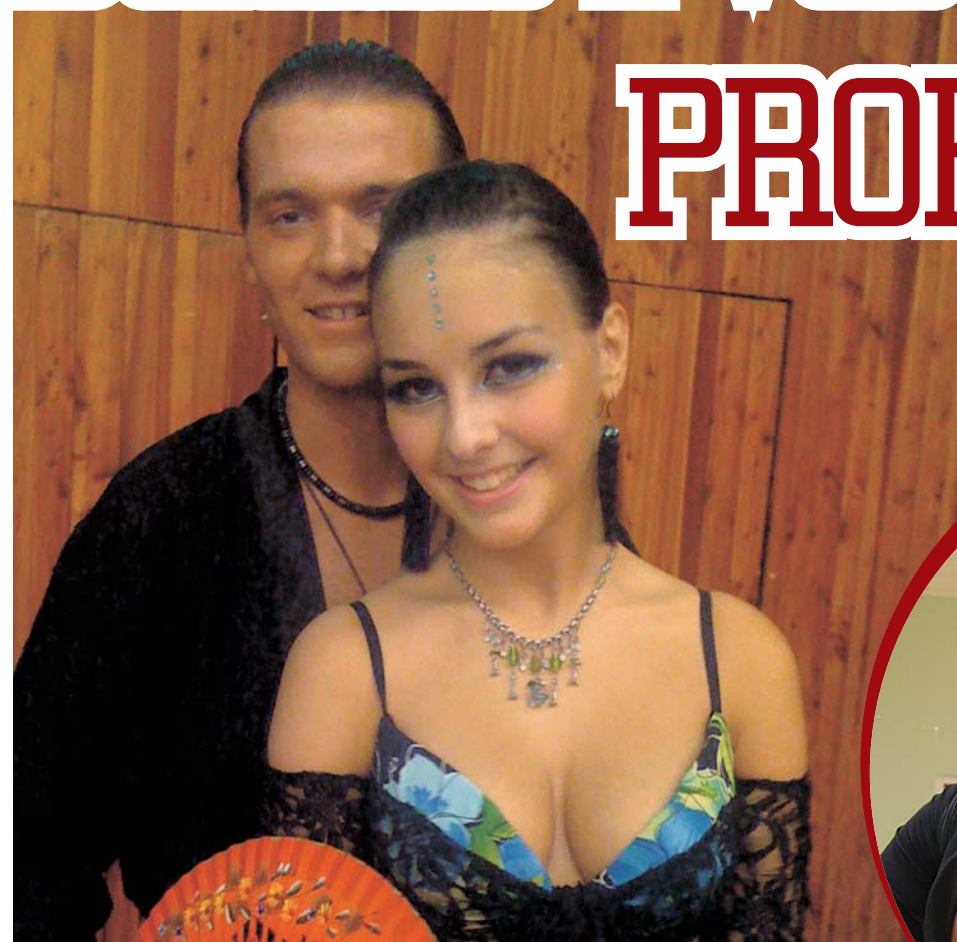


# Děláme z vás PROFI PÁR!

///Připravila: Klára Šponerová, foto: Michal Jeníček, make-up: Klára Dekastelová, produkce: Adéla Němečková/



Časopis DANCETIME se poprvé ve své historii pustil do zcela nového projektu Proměny tanečních párů. Naší hlavní myšlenkou je každý měsíc ukázat jednomu páru, který se tancem začíná, jak se nejlépe upravit na soutěž, jaké šaty mu sluší, jaké účesy a jaké líčení. Pro první díl této kreativní rubriky jsme vybrali taneční pár Pavel Prycl a Andrea Marković tančící za kategorií „D“. Pravdou je, že s těmito přirozeně krásnými tanečnicí byl úspěch proměny zaručený, ale popravdě řečeno, takto profesionální image jsme sami nečekali, Posuďte sami...



Na proměnu, tedy výběr a zkoušku šatů, líčení, učesání a nafocení jsme měli všeho všudy jeden den. Vše začalo nejprve v tanečním obchodě Heller, kde jsme se sešli, abychom vybrali ty nejlepší šaty pro Andreu.

/1/ Do finále postoupily dva červené modely a jakmile je Andrea vyzkoušela, měli jsme hned jasno, který pro ni bude ten pravý. Vzhledem k tomu, že je Andrea vyšší postavy a pyšní se dlouhými nohama, vybrali jsme šaty se sukni, která vyzdvihne tyto její přednosti. Barevně kombinované třásně po stranách vytváří dlouhou linii, která zvýrazňuje Andreinu postavu.



/2/ Při rozhodování o oblečení pro Pavla jsme byli jednoznačně rozhodnuti o černém kompletu, zatímco kalhoty byly jasné hned, trvalo nám vybrat správnou košili. Zatímco se Pavel cítil lépe v kombinaci bez límečku, nám ostatním se více líbil v košili s vysokým límcem. Později uvidíte, která varianta vyhrála...



/3/ Jakmile bylo vybráno, celý náš tým se spokojeně přesunul do fitcentra Holmespace, kde nás v jednom z jeho tanečních sálů čekala celková proměna a líčení. Předtím, než jsme vše odstartovali bylo však potřeba s naší vizážistkou Klárou Dekastelovou vybrat správné líčení, které nám poskytla firma Yves Rocher.

/4/ A líčení mohlo začít. Obvykle se sice nejdříve češeme a pak líčíme, ale vzhledem k tomu, že se Klára rozhodla česat Andreje vlasy trochu přes čelo, musela začít podkladovým make-upem, aby pak mohla sčesat vlasy přes nalíčený obličej. Klára použila nejdříve podkladový krém, aby chránila Andrejino pleť. Při výběru krému si dejte pozor, aby nebyl příliš mastný a vždy po natření chvíli počkejte, než se vsáknou.

/5/ Na vstřebaný krém Klára nanasla make-up, při výběru správného odstínu nezapo-

meňte uvážit, jak jste opálení, zda se budete hnědit či nikoliv, aby výsledná barva odpovídala odstínu vašeho těla. Pokud používáte tuhá hnědidla, je možné ho trochu nakombinovat do make-upu, aby byl odstín celistvější, na obličej však nepoužívejte pouze hnědidlo, na pleť na obličej není příliš vhodné.

/6/ Přes make-up poté použijte pudr, který by měl být světlejšího odstínu než podkladový make-up. Takto bude vypadat obličej přirozeněji. Nezbytností je samozřejmě tvářenka. V tomto případě jsme použili tvářenku laděnou do červena, u blondýnek a hnědého líčení byste ale klidně mohli použít barvu hnědou.

/7/ Když nanasete podkladový make-up můžete začít tvarovat vlasy. Andrea měla přání, aby jí Klára udělala složitější účes, nejlépe se zatočenými prameny.

Na začátku si Klára rozdělila vlasy na tři díly.

/8/ Zadní díl svázala gumičkou a vzniklý culík podtočila do ozdobného drdolu. Nechala si stranou jeden pramen, aby jím mohla zakrýt použitou gumičku.

Jakmile byl hlavní drdol hotový, začala Klára postupně oddělovat prameny vlasů z předních částí, každý z nich pečlivě pročesala a silně nagelovala a poté pinětkami přichytila nad drdol.

/9/ Stočením těchto pramenů vytvořila ozdobná kolečka, z nichž každé pro jistotu zachytila pinětkou.



Pokud si vytváříte takto složitý účes na soutěž, nezapomeňte ho poté zafixovat pomocí laku na vlasy, který postupně zatvrzujete fénem. Nejenom, že takto bude váš účes zaručeně držet, ale k tomu výrazně získá i na lesku.

/10/ Jakmile Klára vytvořila účes, přišla řada na dokončení make-upu. Nejdříve použila podkladové světlé oční stíny, kterými vymezila prostor očního víčka.

/11/ Pro zvýraznění velikosti očí jsou nezbytné kontrastní barvy, proto Klára nanasla tmavé stíny od poloviny víčka, čímž opticky zvětšila oko. K dokreslení výrazu použila Klára i spodní oční linky, což sice působí trochu avantgardně, ale celkový dojem jistě každého zaujme.

Pokud chcete zvýraznit tvar obočí a vytvořit jasnější výraz, podkreslete obočí stříbrnou tužkou na oči. Dávejte však pozor na to, aby linka, kterou vytvoříte sledovala tvar obočí.

Správné tanečnicki nesmí chybět umělé řasy. Jaký druh si vyberete záleží na vás, my jsme vybrali řasy univerzální, předem nezdobené.

/12/ Do spodní oční linky Klára nalepila i spodní řasy. Pokud na lepené používáte bílé lepidlo, které je trochu vidět, neotírejte ho, do pěti minut se přemění na čiré a není tak třeba ho maskovat.

/13/ Než zaschne lepidlo a řasy se pevně přilepí, využijte času a naličte si rty. Začněte konturovací tužkou. Pozor, aby její odstín ladil k použité rtěnce a lesku na rty.

/14/ Až si budete jisté, že řasy drží, dejte na ně jednu vrstvu řasenky, abyste spojili umělé řasy s přírodními.

U Pavla byl celý účes poněkud jednodušší, Klára se rozhodla, že vlasy sčese do zadu a celý účes pořádně zafixuje. Vzhledem k tomu, že má Pavel tvrdé vlasy, bylo nut-

né použít větší množství gelu, který pak Klára ještě přelakovala a to celé zafénovala.

/15/ Kluci tanečníci mají tu výhodu, že je nikdo nepovažuje za blázny, pokud nosí make-up. Pozor, make-up je potřeba pečlivě rozetřít a to včetně očních víček a krku. Pokud kluci používáte do dekoltu hnědídlo, hlídejte si, abyste neměli velký rozdíl mezi odstínem těla a obličejem.

Aby měl Pavel výraznější pohled, dobarvila mu Klára lehce obočí.

/16/ Vzhledem k tomu, že jsme dělali proměnu poté, co se Andrea vrátila z dovolené v Řecku a vypadala jako mulatka, bylo třeba k ní Pavla dohnědit. Použili jsem tuhé hnědídlo. Při jeho aplikaci dávejte pozor na oblečení!

Proměna je dokončena. Pavel nám s Andreou ochotně zapózovali, abychom mohli zhodnotit, jak jim to sluší.

## ZEPTALI JSME SE...

### TANEČNÍ KLUB VĚK

Oba: STK Praha  
Andrea: 18 let  
Pavel: 21 let

### TANEČNÍ TŘÍDA HLAVNÍ TRENÉR POVOLÁNÍ

Oba: D Lat  
Josef Kukaň  
Andrea: Studentka  
Pavel: Obchodní referent

### KOLIK LET TANČÍ

Andrea: 9 měsíců  
Pavel: 10 měsíců

### POČET ABSOLVOVANÝCH SOUTĚŽÍ TANEČNÍ VZOR

Oba: 7  
Andrea: Karina Smirnof, Petra Kostovčiková  
Pavel: Bryan Watson, Slavik Kryklyvy  
6x týdně

### TRÉNUJÍ (OBA) NEJOBLÍBENĚJŠÍ TANEC

Andrea: cha-cha, rumba  
Pavel: samba

### NEJVĚTŠÍ ÚSPĚCH TANČÍ SPOLU MOJE PRVNÍ SOUTĚŽ

Oba: celá „D“ ve finále  
5 měsíců  
Andrea: nejhorší  
Pavel: překvapivá

## CO JSEM OD PROMĚNY OČEKÁVAL(A):

/Andrea: že se naučím, jak se naličit, učesat, zjistím, co mi sluší.

/Pavel: nápad na novou image.

Jste s výsledkem proměny spokojeni: **ANO**



## LÍČILI JSEM S FIRMOU YVES ROCHER

- /1/ Jemný heřmánkový odličovač na oči, 155 Kč
- /2/ Odličovací ubrousky Pure Calmille, 20 ks, 145 Kč
- /3/ Jemný hydratační krém na obličej a tělo s aktivním výtažkem z heřmánku, řada Pure Calmille, 185 Kč
- /4/ Sametový make-up s pudrovým efektem, řada Couleurs Natur, 480 Kč
- /5/ Pudrové oční stíny se suchým nebo pudrovým efektem, řada Luminelle, 240 Kč
- /6/ Hedvábné oční stíny, řada Couleurs Natur, 330 Kč
- /7/ Pudrová vářenka, řada Luminelle, 240 Kč
- /8/ Krycí rtěnka, řada Luminelle, 169 Kč
- /9/ Řasenka Extremcils, řada Couleur Nature, 350 Kč
- /10/ Odličovač+ tonikum 2 v 1, řada Pure Calmille, 175 Kč
- /11/ Černá tužka na oči Khôl, 99 Kč
- /12/ Konturovací tužka na rty+ aplikátor, řada Couleurs Natur, 240 Kč
- /13/ Zrcadlový lesk na rty, řada Couleurs Natur, 370 Kč
- /14/ Oční linky, řada Couleurs Natur, 280 Kč
- /15/ Třípytlivá tužka na oči pro rozzářený pohled, 190 Kč
- /16/ Korektor na oční vřáčky, řada Luminelle, 220 Kč



děkujeme fitness centru Holmes Place za poskytnutí prostor na focení, www.holmesplace.cz a firmě Yves Rocher za poskytnutí kosmetiky, www.yvesrocher.cz, Heller Dance&Fashion za zapůjčení tanečního oblečení, www.hellerdance.cz